



## SORTIE D'ÉTÉ

SAMEDI 25 JUIN 2016  
À ANNECY



## VISITE-APÉRO EXCEPTIONNELLE

DES CHANTIERS DU PARLEMENT  
CANTONAL  
VENDREDI 27 MAI 2016 À 10H



## LES JEUNES ONT LA PAROLE

LAMAL : RÉCIT D'UN ÉCHEC

### DOSSIER SPÉCIAL

# Le site du Grand Conseil et la restauration de monuments historiques

## Le dossier en détail

- PATRIMOINE : UNE DÉCOUVERTE SENSATIONNELLE À LA CITÉ
- UNE MAISON POUR LE PARLEMENT VAUDOIS





### PATRIMOINE : UNE DÉCOUVERTE SENSATIONNELLE À LA CITÉ. UNE PEINTURE MURALE MÉDIÉVALE ET UN MÉTIER CELUI DE CONSERVATEUR-RESTAURATEUR D'ART.

**Le 17 octobre 2014, les archéologues surveillant les travaux de démolition partielle des ruines du bâtiment du Grand Conseil, incendié en 2002, découvrent derrière un mur de doublage une remarquable portion de peinture murale médiévale, de qualité, réalisée vers 1320-1340.**

On bon état de conservation, la présence d'un personnage, les animaux et les armoiries font de cette peinture médiévale un gage particulièrement précieux autant qu'un repère temporel métaphoriquement fort. Tout concourt à y voir le premier témoignage connu d'une salle profane de prestige et de pouvoir, plus ou moins lié au spirituel — fait indivisible au Bas Moyen-Âge — donc suprême.

Le bâtiment qui la contenait, élevé en fort bonne place sur la colline de la Cité le lie avec



Tableau Gare Cornavin de Genève, peint par René Martin, 1932 (?), à demi déclassé (à gauche), travaux entrepris en 2014.



les patriciens, le chapitre cathédral, voir directement les princes évêques (détenteurs de droits territoriaux, temporels et spirituels) et font de ce vestige une curiosité, une animation patrimonio-culturelle autant qu'artistique, unique dans le canton.

Il nous plait de relever que cette salle s'inscrit comme le chaînon qui manquait entre la cathédrale et le « nouveau » palais épiscopal, le château fortifié de Saint-Maire, dont la construction débuta en 1396. Elle marque une étape significative du développement de l'apparat du pouvoir sur la colline de la Cité, avant la Peste noire, à un moment où le bâtiment que nous nommons le vieil évêché (l'actuel Musée historique) devait être quelque peu à l'étroit dans ses murs. Le prestige perdura dans le temps, car nous savons qu'avant la Réforme la justice du chapitre cathédral, un appareil de la juridiction ecclé-

siastique, se tenait dans cette propriété devenue par donation capitulaire. Les Benoîts y gardèrent pour eux ce bien. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, il était affecté au tribunal benoîts (instance judiciaire baillivale) et encore nommé « Cour du chapitre ».

Dès le mois de juin 1803, la prestigieuse salle de réunion des députés du législatif du Grand Conseil vaudois (le Parlement cantonal) fut aménagée sur le bâtiment pluriséculaire de la « Cour du chapitre » situé au sud-ouest du château. Notons aussi que le vestibule, la halle d'exercice improprement nommée « péristyle », fut construit sur une partie du jardin du château, où, en 1723, le jugement du Major Davel lui fut énoncé<sup>1</sup>. Tous deux servirent jusqu'à l'incendie du 14 mai 2002. Le projet Rosebud primé en juin 2010 érige, depuis 2014, le nouveau Parlement cantonal sur les ruines de feu le bâtiment du Grand Conseil.

1. Doté notamment de prisons, d'une chambre des « harmois » et d'une autre pour la torture (voir le plan Delagrange de 1733).

2. Le précurseur de l'indépendance vaudoise condamné à mort, par des Vaudois, le 17 avril 1723. Davel (demi-coupable, puisqu'il n'a pas été réhabilité. En conséquence, l'important monument séculaire sis au pied du château Saint-Maire (siège du Conseil d'Etat) honore un délinquant et constitue un curieux exemple.



A cet emplacement, la continuité de l'histoire du pouvoir est un point remarquable. Elle n'a pas échappé aux décideurs, qui choisirent non seulement de conserver ce témoin, mais aussi de rendre visible et de présenter au public cette portion angulaire de la décoration murale peinte, bris d'une aula médiévale et le plus ancien ascendant connu<sup>3</sup> du pouvoir à l'emplacement du futur Parlement. Sa localisation au rez-de-chaussée, au fond du futur hall monumental, constitue un clin d'œil du passé et une étape interpellante avant d'entrer dans la buvette. D'intérêt public, il figure un support de mémoire, une véritable pièce à conviction et la racine tangible du gouvernement politique sur ce site éminent.

Les aîeas du temps nous ont légué de cette peinture murale médiévale un personnage, vraisemblablement<sup>4</sup> un leo-centaure musicien, soit un être hybride, mi-lion, mi-homme, rarement représenté. Une iconographie laïque sans doute inspirée des Métamorphoses de l'auteur antique Ovide, adapté et moralisé dans un sens allégorique au début du XIV<sup>e</sup> siècle.

Le flutiste peint découvert intact, le vendredi 17 octobre 2014, à 8h25, s'effondra avec son enduit à 8h32. Ce rescapé du temps saura retrouver une certaine tenue par le réassemblage des fragments récoltés. Dans son contexte immobilier, nous pourrions voir en lui un symbole laïc, une mascotte, un parangon de la transformation et de la métamorphose par sa modification d'un état en

un autre ; allant du prestige jusqu'aux graves méconnaissables. L'espérance prochaine d'une nouvelle étape de mutation, avec sa restauration, nous incite à tirer des parallèles avec l'histoire construite du site, où les formes architecturales de la souveraineté se succèdent au fil des siècles, en passant, à plusieurs reprises, par le statut de ruine.

Ainsi, sur le site du prochain Parlement vaudois se renouvellent envers et contre tout, à chaque fois plus grands, les bâtis emblématiques du pouvoir.

## CONSERVATEUR- RESTAURATEUR D'ART, UN MÉTIER RARE

Le conservateur-restaurateur du patrimoine et d'œuvres d'art a la chance d'approcher de près la substance patrimoniale. Suivant les nécessités, en technicien, il est à même d'intervenir pour remédier à des désordres de conservation et réaliser des travaux de restauration.

Il existe de nombreuses formations et spécialisations, comme celles de conservateur-restaurateur d'objet archéologique, de métal, de tissus, de papier, de parchemin, d'icône, de photographie ancienne, d'orfèvrerie, de

3. L'usage du bâtiment romano-gothique contre lequel s'adosse ce décor peint n'est pas encore défini.

Nous relevons aussi que cette peinture murale en recouvre une autre plus ancienne.

4. Le remontage des fragments prédisera l'identification iconographique.



Le reffilage de l'enduit peint contre le parement du mur par des injections à la seringue de coulis de chaux.



bois et de mobilier, de peinture de chevet, d'arme, de mosaïque, de miniature, d'objet scientifique, etc. Le conservateur-restaurateur possède le souci de maintenir vif le bon sens et le respect, des valeurs non normalisables, ainsi que de pérenniser et de transmettre dans la durée un patrimoine commun. Des principes devenus rares dans une société de plus en plus axée sur le rendement à très court terme.

Notre entreprise bien vaudoise Sinopie Sàrl est basée à Vevey. Elle reprend les travaux de conservation et de restauration de la peinture murale médiévale du Parlement, évoquée ci-dessus, et que nous vous présenterons le 27 mai, lors de la visite de printemps du CDL.

Le patrimoine bâti avec les monuments historiques de la Suisse romande occidentale représente une grande part de notre activité. Nous sommes souvent engagés pour établir des expertises et des travaux d'investigations par sondage chronostratigraphique dans les diverses couches superposées au fil

du temps de revêtements peints. Le but recherché par les mandants étant souvent de connaître et de documenter les anciennes mises en couleur, par exemple d'une façade, afin le cas échéant d'orienter en connaissance de cause des choix respectueux du caractère de l'architecture et à la période concernée. Une intervention contre un immeuble classé ou inventorié ne peut pas se faire à la légère car elle durera des décennies. L'expérience a démontré que la vraisemblance contribue à procurer une certaine authenticité et donc un gage de respect futur aux objets anciens. Comme pour une œuvre d'art, nous considérons que l'architecture et sa mise en couleur originale sont indissociables.

Nous travaillons actuellement à la conservation et restauration des décors peints de la nef et des chapelles du temple de Nyon, un bâtiment classé monument historique d'importance nationale.

Sinopie réalise aussi les travaux de conservation et de restauration de biens mobiliers, de toutes tailles, que ce soit pour des musées



Travaux de conservation de la polychromie d'une statuette en bois égyptienne, Ancien Empire, Ve ou VIe dynastie, vers 2510 à 2170 avant J.-C. (Fondation Martin Bodmer, Coligny-Genève), travaux entrepris en 2015.



Vue panoramique de la partie supérieure de la nef de la Grande synagogue de Lausanne, en cours de nettoyage des peintures murales, travaux entrepris en 2015.



Le nettoyage fin de la surface peinte au scalpel.

ou des privés, comme des objets généralement peints variés, de la plus haute Antiquité égyptienne jusqu'à nos jours.

Ses fondateurs sont spécialisés dans les travaux d'expertises, tel que l'investigation par sondage, d'analyse chronostratigraphique fine de revêtement, de décor peint, d'œuvre d'art, d'édifice et de monument historique classé ou inventorié. Ses collaborateurs cumulent les expériences et certains maîtrisent des métiers rares, tel que doreur, sculpteur, coloriste, peintre en décor du patrimoine, etc. ●

Plus d'information, à l'apéritif  
du 27 mai ainsi que sur notre  
site internet : [www.sinopie.ch](http://www.sinopie.ch)